

Inhalt

Teil 1

Vorwort	11
Die Grabung der Aristoteles-Universität Thessaloniki auf der „doppelten Trapeza“ von Anchialos (Michalis Tiverios, Grabungsdirektor von Sindos)	13
1. Einleitung	21
1.1. Die Grabung und die Dokumentation	21
1.2. Bedeutung und Ziele der Analyse des archäologischen Materials aus Sindos	23
2. Geomorphologische Entwicklung der zentralmakedonischen Ebene	24
2.1. Die Ebene von Thessaloniki und Jannitsa	24
2.2. Das Verhältnis der antiken Siedlungen zu den Flusssystemen	25
2.3. Geoarchäologische Probleme	26
2.4. Die geomorphologische Entwicklung der zentralmakedonischen Ebene in den letzten Jahrhunderten	28
2.4.1. Entwässerungs- und Meliorationsmaßnahmen des 20. Jahrhunderts in der zentralmakedonischen Ebene	28
2.4.2. Die zentralmakedonische Ebene vor 1925	28
2.4.3. Rezente Veränderungen der Flussläufe in der Region um den Thermaischen Golf	31
2.4.4. Malaria	34
2.5. Die Entwicklung der Küste des Thermaischen Golfs in der Antike	34
2.5.1. Die antiken Zeugnisse	34
2.5.2. Vorschläge zur Rekonstruktion der geomorphologischen Entwicklung des Thermaischen Golfs bis heute	37
2.5.3. Die stratigraphischen Befunde der Siedlung von Sindos/Anchialos und der umliegenden Region	43
2.5.4. Synthese der stratigraphischen Befunde	45
2.5.5. Der Thermaische Golf in frühgeschichtlicher Zeit	47
2.5.5.1. Die Form der Siedlungen und ihre Verteilung in der Ebene von Thessaloniki	48
2.5.5.2. Chalastra und Sindos	50
2.5.5.3. Die Nordküste des Thermaischen Golfs von der Eisenzeit bis in klassische Zeit	54
2.6. Die Aufgabe der Stadt Sindos und die Gründung von Thessaloniki	55
3. Das antike Sindos	59
3.1. „Doppelte Trapeza“ oder Toumba und Trapezas von Sindos?	59
3.2. Die jüngere Geschichte der Siedlungshügel von Sindos	60
3.3. Der Fundort und die Grabungen	62
3.4. Die Stratigraphie	64
3.4.1. Obere Trapeza und Toumba	64
3.4.1.1. Stratigraphische Schnitte A und A.0	64
3.4.1.2. Schnitte BI, II, III und IV	71
3.4.2. Untere Trapeza	72
3.4.2.1. Die frühesten ergrabenen Phasen der unteren Trapeza	72
3.4.2.2. Die Phase 7 auf der unteren Trapeza	73
3.4.2.3. Die Phase 6.5 auf der unteren Trapeza	77
3.4.2.4. Die untere Trapeza in archaischer und klassischer Zeit	78
3.5. Baumaterialien, Bauweise und Siedlungsplan	81
3.6. Die Terrassen	82

4. Die Keramik	85
4.1. Die Keramikaufnahme	86
4.1.1. Die Auswahl des Materials	86
4.1.2. Die Dokumentation und Vorstellung des Materials	87
4.2. Die Waren	88
4.2.1. Bestimmungsfaktoren der Warengruppen von Sindos	90
4.2.2. Definition und Bestimmung der Warengruppen	93
4.3. Spätbronzezeitliche Keramik	109
4.3.1. Die spätbronzezeitliche Drehscheibenkeramik	109
4.3.2. Die spätbronzezeitliche handgemachte Keramik	110
4.3.2.1. Mattbemalte Keramik	110
4.3.2.2. Inkrustierte Keramik	112
4.4. Eisenzeitliche Keramik	113
4.4.1. Die scheibengedrehten offenen Formen	113
4.4.1.1. Skyphos	113
4.4.1.1.1. Skyphos mit abgesetztem, konkavem und zurückgesetztem Rand (Typ I)	114
4.4.1.1.2. Skyphos mit konkavem, vertikalem oder leicht ausgestelltem Rand (Typ II)	119
4.4.1.1.3. Skyphos mit geradem, abgesetztem Rand (Typ III)	120
4.4.1.1.4. Skyphos mit hohem, nicht oder kaum abgesetztem Rand (Typ IV)	123
4.4.1.1.5. Skyphos mit geradem, abgesetztem Rand und flachem Körper (Typ V)	139
4.4.1.1.6. Exkurs zum Skyphos mit Winkelband	140
4.4.1.1.7. Exkurs zum Zirkelhalbkreis skyphos	142
4.4.1.1.7.1. Die Datierung der Zirkelhalbkreis skyphoi	150
4.4.1.1.7.2. Verbreitung und Herkunft der Zirkelhalbkreis skyphoi der Typen 4, 5 und 6	163
4.4.1.2. Schale	166
4.4.1.2.1. Flache Schale mit sehr kurzem, abgesetztem oder unprofiliertem Rand (Typ I)	166
4.4.1.2.2. Schale mit horizontal oder schräg nach außen abgeknicktem Rand (Typ II)	169
4.4.1.2.3. Schale mit hohem, ausbiegendem Rand (Typ III)	169
4.4.1.3. Kantharos	170
4.4.1.3.1. Kantharos mit hohem Rand (Typ I)	170
4.4.1.3.2. Kantharos mit konischem Körper und niedrigem, abgesetztem Rand (Typ II)	181
4.4.1.3.3. Kantharos mit tiefem, kugeligem Körper, niedrigem Rand und hohem Fuß (Typ III)	182
4.4.1.3.4. Kantharos mit kugeligem Körper und sehr niedrigem, ausbiegendem Rand (Typ IV)	182
4.4.1.3.5. Kantharos mit kugeligem Körper und hohem, geradem Rand (Typ V)	182
4.4.1.4. Kotyle	188
4.4.1.5. Tasse	189
4.4.1.6. Krater und Lebes	191
4.4.1.7. Rand- und Wandfragmente offener Gefäße	196
4.4.2. Die scheibengedrehten geschlossenen Formen	199
4.4.2.8. Halshenkelamphore	199
4.4.2.8.1. Halshenkelamphore mit verdicktem Rand und Hohlkeule	199
4.4.2.8.2. Unbemalte Halshenkelamphore mit keulenförmigem Rand	203
4.4.2.9. Krug	203
4.4.2.10. Pyxis	205
4.4.2.10.1. Stamnoide Pyxis	205
4.4.2.10.2. Kugelige Pyxis	206
4.4.2.11. Rand- und Wandfragmente geschlossener Gefäße	207
4.4.3. Die monochrome und unbemalte Keramik	210
4.4.3.1. Die offenen Formen	211
4.4.3.1.1. Skyphos	211
4.4.3.1.2. Schale	215
4.4.3.1.2.1. Schalentyp I	215
4.4.3.1.2.2. Schalentyp II	216
4.4.3.1.3. Schüssel	217
4.4.3.1.4. Kantharos	217

4.4.3.1.5.	Lebes	218
4.4.3.2.	Die geschlossenen Formen	218
4.4.3.2.1.	Krug	218
4.4.3.2.1.1.	Stufenhalskrug	218
4.4.3.2.1.2.	Krug mit horizontalem Rand	224
4.4.4.	Die Warengruppe K 22: „silbrig engobierte Keramik“	226
4.4.4.1.	Die offenen Formen	228
4.4.4.1.1.	Skyphos	228
4.4.4.1.2.	Schale	228
4.4.4.1.3.	Schüssel	229
4.4.4.1.4.	Kantharos	230
4.4.4.1.5.	Protokotyle und Kotyle	231
4.4.4.1.6.	Krater	231
4.4.4.1.7.	Lebes	231
4.4.4.1.8.	Kelle	233
4.4.4.2.	Die geschlossenen Formen	234
4.4.4.2.1.	Pithos	234
4.4.4.2.2.	Pithoide Amphore	235
4.4.4.2.3.	Halshenkelamphore	237
4.4.4.2.4.	Krug	237
4.4.4.2.5.	Stamnoide Pyxis mit breitem Rand	240
4.4.4.2.6.	Sonderformen	241
4.4.4.3.	Einzelne Muster, Komposition und Syntax der Bemalung	241
4.4.4.4.	Die Datierung der „silbrig engobierten Keramik“ – Warengruppe K 22	247
4.4.4.5.	Produktionszentren und Verbreitung der „silbrig engobierten Keramik“ – Warengruppe K 22	250
4.4.5.	Die nordägäischen Amphoren	252
4.4.5.1.	Nordägäische Halshenkelamphore	252
4.4.5.1.1.	Halshenkelamphore des Typs I	253
4.4.5.1.2.	Übergangstypen der Halshenkelamphoren	254
4.4.5.1.3.	Halshenkelamphore des Typs II	258
4.4.5.1.3.1.	Herkunft und Verbreitung der Halshenkelamphoren des Typs II	262
4.4.5.1.3.2.	Markierungen auf Halshenkelamphoren des Typs II	264
4.4.5.1.3.3.	Der Handel mit Halshenkelamphoren des Typs II	266
4.4.5.1.3.4.	Nordägäische Halshenkelamphoren des Typs II im euböischen Handelsnetz	268
4.4.5.2.	Nordägäische Bauchhenkelamphoren mit zwei zusätzlichen Vertikalhenkeln auf der Schulter	270
4.4.6.	Die eisenzeitliche handgemachte Keramik	274
4.4.6.1.	Mattbemahte Keramik	274
4.4.6.1.1.	Nordwestliche mattbemahte Keramik	274
4.4.6.1.2.	Mattbemahte Keramik Zentralmakedoniens	281
4.4.6.2.	Importierte handgemachte Keramik aus Korinth	283
4.4.6.3.	Der Gusstiegel	285
4.5.	Die Keramik der archaischen und klassischen Zeit	285
4.5.1.	Importierte archaische und klassische Keramik	286
4.5.1.1.	Attische Keramik	286
4.5.1.2.	Korinthische Keramik	287
4.5.1.3.	Handelsamphoren	288
4.5.2.	Makedonisch archaische Keramik	291
5. Die Kleinfunde		294
5.1.	Inschriften auf Gefäßen	294
5.2.	Kleinfunde aus Keramik	295
5.2.1.	Webgewichte	295
5.2.2.	Spinnwirtel	296

5.2.3.	Terrakottascheiben	297
5.2.4.	Andere Terrakottagegenstände	297
5.3.	Gegenstände aus Knochen, Geweih und Muscheln	298
5.4.	Dreieckige Augenglasperle	298
5.5.	Steingegenstände	299
5.6.	Metallfunde	300
5.6.1.	Gegenstände aus Bronze	300
5.6.2.	Gegenstände aus Eisen	301
6.	Die Keramik und die chronologische Entwicklung der Siedlung von Sindos	302
7.	Vergleichende Stratigraphie von Fundorten mit euböischer Keramik	316
7.1.	Lefkandi	316
7.2.	Eretria	319
7.3.	Chalkis	322
7.4.	Viglatouri	323
7.5.	Zagora	326
7.6.	Methone	326
7.7.	Al Mina	327
8.	Zusammenfassungen: deutsch und griechisch	332
9.	Literaturverzeichnis	338
Anhang		
1.	Fundortnachweise zu den Karten	373
2.	Tabellen zu im Text verwendeten Graphiken.....	377
Abbildungsnachweise		381

Teil 2

Katalog der abgebildeten Stücke	385
--	------------

Beilagen I–XIX

Tafeln 1–126